**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ   
 Сценический танец и работа с балетмейстером**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

РЕЖИССЕР ДРАМЫ

КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель: освоение студентами методики работы режиссера с балетмейстером, приобретение знаний и навыков в области пластического оформления сценического произведения при

общении с балетмейстером, формирование навыков, необходимых для изучения и

воплощения пластической партитуры спектакля.

Задачи: получение студентом представлений о роли пластического и хореографического решения спектакля; изучение видов выразительных средств хореографического искусства, истории развития балетного театра и современной хореографии; изучение особенностей постановки режиссерской задачи для балетмейстера-постановщика.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Сценический танец и работа с балетмейстером» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы. Дисциплина «Сценический танец и работа с балетмейстером» изучается в 3-м и 4-м семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «Сценическое движение», «Физическая культура и спорт».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР и освоения дисциплин: «Режиссура и мастерство актера». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства | ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)  ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта) | **Знать:** теоретические основы и  методические принципы актерского  искусства; грима;  основы психологии  художественного творчества  **Уметь:** использовать теоретические  знания в практической деятельности;  осуществлять творческую  деятельность в сфере искусства;  руководить творческой  деятельностью в сфере искусства  **Владеть:** различными актерскими  техниками;  методами организации  творческого процесса |
| ПК-5. Способность  разрабатывать  аудиовизуальное  оформление спектакля,  сценического  представления | ПК5.1 Способен воспроизводить, подбирать, записывать и осуществлять монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления зрелищного мероприятия.  ПК5.2 Обеспечивать решение задач в соответствии с концепцией художественно-светового и звукового оформления спектаклей и сценических представлений; ставить задачи художнику-постановщику, художнику по свету, звукорежиссеру. | **Знать:** композиционные  принципы в изобразительном,  музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические  выразительные средства и особенности их применения  **Уметь:** разрабатывать вместе  со сценографом пространственное решение и декорационное оформление  постановки; разрабатывать в  сотрудничестве с композитором,  дирижером, звукорежиссером  музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать  совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать  совместно с хореографом,  специалистами по сценическому  движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую  аудиовизуальную композицию  постановки  **Владеть:** навыками  применения разнообразных  выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления. |
| ПК-6. Способность к постановке спектаклей в  профессиональном  драматическом театре | ПК6.1 Иметь опыт постановки драматического спектакля  ПК6.2 Осуществлять творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивать художественный уровень спектаклей. | **Знать:** теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре; историю и теорию драматического театра; особенности художественно-  производственного процесса в драматическом театре;  **Уметь:** создавать сценические  произведения с использованием  разнообразных выразительных средств драматического театра; руководить художественно-  производственным процессом; производить режиссерский  анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное  оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом,  другими участниками постановочной группы;  **Владеть:** профессиональными  навыками режиссуры в драматическом театре; основами актерского  мастерства в драматическом театре. |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***4.1 Объем дисциплины***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценический танец и работа с балетмейстером» составляет 5 зе, 180 акад. часа, из них контактных 70 акад.ч. СРС 74 акад.ч., форма контроля зачет. Экзамен в 4 семестре 36ч..

***4.2. Структура дисциплины****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | | | | | | |
| Всего | ПГ | СРС | | Контроль | показ |
| 1 | Упражнения у станка | III |  | 6 | 6 | |  | показ |
| 2 | Упражнения экзерсиса |  | 6 | 8 | |  | показ |
| 3 | Классический танец |  | 8 | 8 | |  | показ |
| 4 | Народный танец. Изучение элементов русского танца |  | 6 | 8 | |  | тест |
| 5 | Танцевальные этюды основанные на русском, белорусском , итальянских и других (по выбору педагога) танцах |  | 8 | 8 | |  | показ |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  | |  | зачет |
|  | **Итого по семестру** | **III** | **72** | **34** | **38** |  | |  |
| 6 | Танцевальная бытовая культура конца XIX - XX вв | IV |  | 6 | 6 |  | | показ |
| 7 | Классический танец |  | 6 | 8 |  | | показ |
| 8 | Историко-бытовой танец |  | 6 | 6 |  | | показ |
| 9 | Современный танец |  | 8 | 8 |  | | Межсессионный (рубежный) контроль |
| 10 | Народно-характерный танец |  |  | 8 | 8 |  | |  |
|  | Промежуточная аттестация |  |  |  |  | **36** | | Экзамен+2ч консультации |
|  | **Итого по семестру** | **IV** | **108** | **34** | **36** | **36** | | **2ч консультации** |
|  | **ИТОГО ПО КУРСУ** |  | **180** | **68** | **74** | **36** | | **2** |

***4.2. Содержание разделов* *дисциплины***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | | Виды и содержание самостоятельной работы |
|
| 1. | Классический танец | | Отработка элементов движения танца, соединение элементов в законченную композицию. |
| 2. | Народно-характерный танец | | Отработка элементов движения танца, подготовка танцевального этюда в соответствии с заданием педагога. |
| 3. | Историко-бытовой танец | | Отработка элементов движения танца, соединение сцены из репертуара классической драматургии с танцем. |
| 4. | Современный танец | | Отработка элементов движения танца, подготовка танцевального этюда по заданию педагога. |
| № п/п | Наименование раздела | Виды и содержание самостоятельной работы | |
|
| 1. | История балетмейстерского искусства | Составление конспекта и выборка материала по заданию педагога. | |
| 2. | Хореография как компонент драматического действия | Составление конспекта и выборка материала по заданию педагога. | |
| 3. | Методика использования хореографии в драматическом спектакле | Отработка элементов движения танца, соединение сцены из репертуара классической драматургии с танцем. | |
| 4. | Работа режиссера с балетмейстером | Составление композиционного плана танцевальной сцены в драматическом спектакле, отработка элементов движения танца. | |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Сценический танец и работа с балетмейстером» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

* полугрупповые практические занятия;
* тренинги, этюды
* творческие проекты
* портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательнм процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

***6.1. Система оценивания***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
| Текущий контроль: | ОПК-2; ПК-5; ПК-6 |  |
| проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.) | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
|  |
|  |
|  |
| Промежуточная аттестация: зачет | ОПК-2; ПК-5 | зачтено/незачтено |
| Промежуточная аттестация: экзамен | ПК-6 | зачтено/незачтено  отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

**раздел 1 – Сценический танец**

1. Виды сценического танца.
2. Понятие - классический танец.
3. Понятие - народно-характерный или народно-сценический танец.
4. Понятие историко-бытовой танец.
5. Какие танцы относятся к историко-бытовому танцу?
6. Понятие современный танец и современный бальный танец.
7. Какие танцы можно отнести к современному танцу, а какие к современному бальному танцу?
8. В чем различия между современным танцем и современной хореографии?
9. Виды и направления современной хореографии.

**Раздел 2 – Работа с балетмейстером**

1. Понятия «танец», «балет», «хореография», «балетмейстер».
2. Общность и различия творческой работы режиссера и балетмейстера.
3. Стили и жанры хореографического искусства.
4. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом искусстве.
5. Виды балетмейстерской работы.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент ответил частично или полностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных вопросах;

**Задания для текущего контроля**

**Комплект заданий для контрольной работы**

**по дисциплине** Сценический танец и работа с балетмейстером

**Контрольные задания к разделу I – Сценический танец**

***Первый уровень обучения***

**1**. **Сколько свободных позиций в народном танце вы знаете?**

а) 5

б) 6

в) 2

1. **Сколько позиций рук в народном танце вы знаете?**

а) 1

б) 7

в) 3

1. **Какой танец не является историко – бытовым танцем?**

**а)** Полька

б) Чарльстон

в) Вальс

1. **К какому направлению хореографического искусства вы отнесете танец тустеп?**

а) Классика

б) Народный

в) Современный

5. **Какой танец не является народным?**

а) хоровод

б) румба

в) кадриль

**6. К какому направлению современного хореографического искусства**

**вы отнесете танец «гармошка»?**

а) классический танец

б) современный танец

в) народно-характерный танец

**7. Какие позиции ног не используются в народно-характерном танце?**

а) прямые

б) выворотные

в) свободные

**8. К какому направлению хореографического искусства вы отнесете**

**танец «Русский лирический»?**

а) современный танец

б) народно-характерный танец

в) историко-бытовой танец

**9. Какой танец не является историко-бытовым?**

а) павана

б) бранль

в) падеграс

**10. К какому направлению хореографического искусства вы отнесете**

**хоровод?**

а) историко-бытовой танец

б) народно-характерный танец

в) современный танец

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания контрольной работы, но при этом допустил не более 4 ошибок или выполнил правильно 6 и более заданий;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания, но при этом допустил 5 и более ошибок или выполнил правильно не более 5 заданий.

**Контрольные задания к разделу I – Сценический танец**

***Второй уровень обучения***

1. **Вattement tendus (батмантандю) это?**

а) вытянутый батман

б) бросковый батман

в) мягкий батман

**2. Вattementfondu(батман тандю) это?**

а) развернутый батман

б) вытянутый батман

в) мягкий батман

**3. Какие позиции ног используются в классическом танце?**

а) прямые

б) выворотные

в) завернутые

**4. Сколько позиций ног существует в классическом танце?**

а) 10

б) 5

в) 6

1. **Сколько позиций рук существует в классическом танце?**

а) 8

б) 5

в) 4

1. **Какое из перечисленных движений не относится к прыжкам?**

а) Сотэ

б) Томбе

в) Шажман де пье

**7. В какой части урока исполняется движение portdebras (пор-де –**

**бра)?**

а) Первая

б) Вторая

в) Третья

**8. Какой музыкальный размер характерен для танца вальс?**

а) 3/4

б) 2/4

в) 4/4

**9. Вattementdeveloppe’ (батман девлоппе) это?**

а) развернутый батман

б) вытянутый батман

в) бросковый батман

**10. Какой музыкальный размер характерен для танца полька?**

а) 3/4

б) 2/4

в) 4/4

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания контрольной работы, но при этом допустил не более 4 ошибок или выполнил правильно 6 и более заданий;

- оценка «не зачтено» (0-5 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания, но при этом допустил 5 и более ошибок или выполнил правильно не более 5 заданий.

**Контрольные заданияк разделу II - Работа с балетмейстером**

***Начально-базовый уровень обучения***

1. **Сколько направлений хореографического искусства вы знаете?**

**а) 7**

б) 4

в) 5

1. **Что такое либретто?**

а) описание костюма

б) краткое содержание номера

в) раскладка музыки номера

**3. Крупная форма хореографического произведения?**

а) танцевальная сюита

б) танцевальный этюд

в) танцевальный номер

**4. Какой из перечисленных рисунков не является простым?**

а) Круг

б) Линия

в) Крест

**5. Композиционный план это?**

а) хореографический сценарий танцевального произведения

б) краткое содержание танцевального произведения

в) хореографический тексттанцевального произведения

**6**. **На сколько точек делится танцевальное пространство?**

а) 4

б) 10

в) 8

1. **Реформатор русского балета?**

а) Ж.Ж. Новер

б) М. Фокин

в) К. Блазис

**8. Из какого числа частей состоит композиция танца?**

а) 7

б) 5

в) 3

**9. Создатель ансамбля «Березка»?**

а) И. Моисеев

б) Б. Эйфман

в) Н. Надеждина

**10. Балетмейстер это?**

а) композитор

б) хореограф

в) драматург

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания контрольной работы, но при этом допустил не более 4 ошибок или выполнил правильно 6 и более заданий;

- оценка «не зачтено» (0-5 баллов) выставляется студенту, если студент полностью выполнил все задания, но при этом допустил 5 и более ошибок или выполнил правильно не более 5 заданий.

**Задания для промежуточного контроля**

**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

по дисциплине Сценический танец и работа с балетмейстером

**1 полугодие**

***К разделу I -*Сценический танец**

**Индивидуальные творческие задания (проекты):**

1. комбинации из элементов русского танца - ходы, танцевальный бег, «молоточки», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка» и другие;
2. подготовка к дробным выстукиваниям и другие движения;
3. основные шаги польки, подготовка к вращениям;
4. поклон кавалера и реверанс дамы;
5. шаги – бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы;

**Групповые творческие задания:**

1. танцевальные этюды основанные на материале русского танца;
2. танцевальные этюды основанные на материале белорусского танца;
3. танцевальные этюды основанные на материале итальянского танца и других танцах (по выбору педагога);
4. положения в паре – закрытая, открытая позиция и позиция промеда
5. танцы современной хореографии середины ХХ в.: «Русский лирический», «Сударушка», «Йоксу-польку» (по выбору педагога);
6. танцы русской бальной хореографии – падекатр, падеграс и др. танцы (по выбору педагога);
7. джазовые танцы – тустеп, чальстон, матчиш, кейк-уок и др. танцы (по выбору педагога.)

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент показал практические знания изученного материала, правильное исполнение по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не показал практических знаний изученного материала, четкого и правильного исполнения по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям,

**Задания для промежуточного контроля (зачета)**

**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

по дисциплине Сценический танец и работа с балетмейстером

***К разделу I -* Сценический танец**

**Индивидуальные творческие задания:**

***1.Классический танец:***

1. *Экзерсис у станка* (за одну руку):demiplie’ по I, II позициям; battementtendus по I, II позициям; battementjete по I позиции, passeparterre; ronddejambparterre вперед и назад по 1/4 круга; surlecou-de-pied; releve’ по I позиции; Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево*).*

*2. На серидине зала:*sautе по I позиции; portdebras 2 форма.

***2.Историко-бытовой танец:***

*Элементы:*

1. танцевальные шаги; танцевальные и бытовые поклоны XIX века ;

paschasse’ вперед и назад; pase’leve’ вперед и назад; paschasse’ вперед и

назад, соединенное с рase’leve’ с поворотами вправо и влево;

pas balance’ - на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с

движением рук ;

2. pаs польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением – вперед

и назад; в повороте и в сторону;

3. pаs галопа вперед и назад;

4. вальсовая «дорожка» (променад);

5. pаs вальса, (в три раs) в правую сторону и в левую; pаs вальса, соединенное

с рas balance’ и с дорожкой;

6. pаs полонеза.

**Групповые творческие задания:**

*Танцевальные композиции:*

1. вальс в три па в парах;

2полонез (несложные фигуры) в парах;

1. полька в парах; галоп в парах.

**Критерии оценки:**

1. - оценка «зачтено» (10-6 баллов) выставляется студенту, если студент показал практические знания изученного материала, правильное и правильное исполнение по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям
2. - оценка «не зачтено» (0-5 баллов) выставляется студенту, если студент не показал практических знаний изученного материала, четкого и правильного исполнения по всем индивидуальным и групповым творческим заданиям,

**К разделу II - Работа с балетмейстером (ЭКЗАМЕН)**

**Индивидуальные творческие задания**

1. Подбор музыкального материала для хореографического номера.
2. Составление композиционного плана хореографического номера.
3. Создание драматургии хореографического номера.
4. Постановочная работа хореографического номера, различных направлений сценического танца.
5. Включение танца в общий контекст спектакля.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

***Основная литература:***

Сценический танец [Текст] : учеб.прогр. по спец. 070201 - "Актер. искусство", специализация "Артист драм. театра и кино", квалификация "Артист драм. театра и кино" для оч. и заоч. отд-ний / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Г. В. Орлова]. - М. : МГУКИ, 2011. - 28 с.

Заигрова, Н. В.  
   Методика преподавания народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Заигрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.). - Рязань :Рязан. фил. МГИК, 2015. - 97 с.

Громов, Юрий Иосифович.  
   Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Громов Юрий Иосифович ; Ю. И. Громов. - Москва : Планета музыки, 2011. - 256 с.

Есаулов, И. Г.  
   Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб.пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - М. : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1751-3 :

***Литература дополнительная*:**

Богданов, Г. Ф.  
   Работа над танцевальной речью : учеб.-метод. пособие / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 129 с. - ISBN 5-94778-051-8 : 65-.

***Доступ в ЭБС:***

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;

- следить за ростом его исполнительского мастерства;

-оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;

- понять природу дарования студента;

- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
* формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, PowегРоint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

***Доступ в ЭБС:***

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Сценическое движение» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Полугрупповые занятия | Аудитории, оснащенные балетным станком, зеркалами, профессиональным покрытием пола (линолеумом), музыкальный инструмент (фортепиано), цифровой музыкальный проигрыватель. |
| Самостоятельная работа студентов | Аудитории, оснащенные балетным станком, зеркалами, профессиональным покрытием пола (линолеумом), музыкальный инструмент (фортепиано), цифровой музыкальный проигрыватель |
| Промежуточная аттестация | Аудитории, оснащенные балетным станком, зеркалами, профессиональным покрытием пола (линолеумом), музыкальный инструмент (фортепиано), цифровой музыкальный проигрыватель |

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.02

«Режиссура театра»

Автор (ы): Жуков С.Ю.